EKOÏ

Paris Tribal 2023

Galerie Pablo Touchaleaume

5 rue Jacques Callot 75006 Paris

Enugu
Abakaliki
Widekum
Boki
Anyang
Cross River
Ikom
Cross River
Mamfé
NIGERIA
Ejagham
CAMEROUN
Cross River
Kumba
Calabar
Douala
Golfe de Guinée
0
100 km
OCÉAN ATLANTIQUE

EKOÏ

Paris Tribal 2023

Les Ekoï sont répartis au sud-est du Nigeria, dans la région de la Cross River, et à l'ouest du Cameroun.
Créateurs de sculptures singulières longtemps connues sous l'appellation « tête Ekoï », l'air d'usage de ces cimiers de danse recouvre en réalité les territoires Ejagham, Boki, Anyang et Widekum.
Ils sont à l'origine d'un art imcoprable, des sculptures en bois recouvertes de peau d'antilope. Cette technique est une contribution unique à l'histoire de l'art. Si on la trouve chez des voisins, c'est pourtant aux Ekoï qu'en est attribuée l'invention.
L'origine de ces hauts de masques recouverts de peau serait vraisemblablement une substitution aux têtes des ennemis vaincus, portées anciennement en trophées par les vainqueurs, afin de s'approprier la force vitale. Les cimiers étaient considerés comme des récéptacles pour l'âme d'un défunt.

—

The Ekoi are distributed in southeastern Nigeria, in the Cross River region, and in western Cameroon.
Creators of singular sculptures long known as the "Ekoï head", the usual air of these dance crests actually covers the Ejagham, Boki, Anyang and Widekum territories.
They are at the origin of an incomparable art, wooden sculptures covered with antelope skin. This technique is a unique contribution to the history of art. If it is found among neighbors, it is nevertheless to the Ekoï that its invention is attributed.
The origin of these tops of masks covered with skin would probably be a substitution for the heads of defeated enemies, formerly worn as trophies by the victors, in order to appropriate the vital force. The crests were considered receptacles for the soul of a deceased

#1 Four head crest, Ejagham
H.20cm

#2 Janus crest, Ejagham
H.26cm

#3 Three head crest, Ejagham
H.21cm

#5 Phallic figure, Ejagham
L.22cm, H.13cm

#6 Zoomorphic figure, Ejagham
L.24cm, H.19cm

#7 Head crest, Ejagham
H.30cm
Ex. Galerie Hélène Leloup
Publié en 1976

#8 Head crest, Boki
H.28cm

#9 Head crest, Boki
H.26cm

#10 Statue-crest, Widekun
H.34cm

#11 Black statue-crest, Widekun
H.34cm

#12 Head crest with braids, Ejagham
H.45cm, L.40cm

#13 Head crest, Boki
H.26cm

#14 Head crest, Boki
H.22,5cm

#15 Head crest, Ejagham
H.30cm

#16 Head skull crest, Ejagham
H.24cm

#17 Janus helmet mask, Ejagham
H.38cm, L.42cm
Ex. Pierre Gossiaux, Liège
Coll. Privée, Paris

#18 Zoomorphic human head, Boki
H.27cm, L.23cm
Ex. Pierre Dartevelle, Bruxelles 2015
Coll. privée, Paris

#19 Head crest, Boki
H.33cm

#20 Head skull crest, Ejagham
H.25cm
Coll. Privée, Paris
Exposé à La Maison Rouge, Paris 2004
« L'intime, le collectionneur derrière la porte »

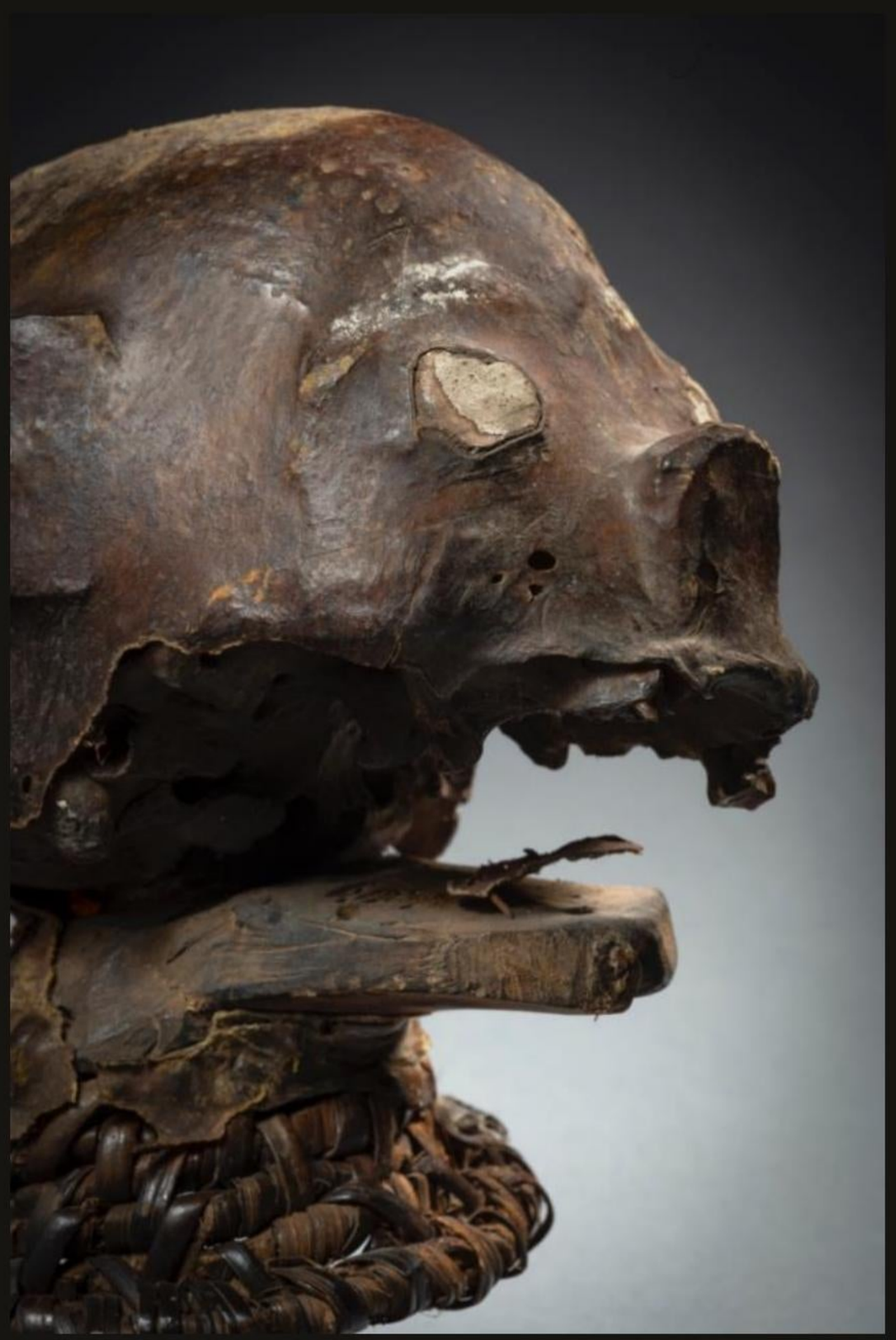
#21 Zoomorphic human head, Boki
H.29cm
Ex. Galerie Alain Naoum, Bruxelles

#22 Head skull crest, Ejagham
H.22cm
Ex. Fily Keita, Los Angeles

#23 Mask “ Agwé ”, Widekun
H.36cm
Ex. Max Itzikovitz, Paris

#24 Head crest with braids, Ejagham
H.24cm

#25 Janus helmet mask, Ejagham
H.34cm, L.33cm



Paris Tribal 2023
5 rue Jacques Callot
75006 Paris

GALERIE PABLO TOUCHALEAUME
Sur rendez-vous, Paris

+33 6 89 90 75 70 / pablo .touchaleaume@hotmail.fr